



OVER THE RIVER  
Christo  
(\*1935 Gabrowo/BUL  
† 2020 New York/US)  
Original Lithograph,  
limited edition,  
signed and numbered

De kunstenaar werkte samen met zijn vrouw Jeanne-Claude. Het thema van zijn werk was het verpakken en inpakken. Tussen 1961-2018 werden 29 grote projecten uitsluitend uit eigen middelen gecreëerd, waaronder "Wrapped Reichstag" in Berlijn, The Floating Piers, in Italië.

*Der Künstler arbeitete zusammen mit seiner Ehefrau Jeanne-Claude. Thema seines Schaffens war die Verpackung und Verhüllung. Zwischen 1961-2018 entstanden ausschließlich aus eigenen Mitteln 29 Großprojekte, u.a., „Verhüllter Reichstag“ in Berlin, The Floating Piers, in Italien.*

*The artist worked together with his wife Jeanne-Claude. The theme of his work was packaging and wrapping. Between 1961-2018, 29 major projects were created exclusively from his own resources, including "Wrapped Reichstag" in Berlin, The Floating Piers, in Italy.*



SMALL TALK  
Wil Willemsen  
(\*1943 Amsterdam/NL)  
Original, Oil

De kunstenaar is gefascineerd door mensen. Ze beschrijft hun houding en posities op een licht geabstraheerde manier terwijl ze met elkaar communiceren. Haar composities leven van de keuze van de posities en de vreugde van de kleur.

*Die Künstlerin ist fasziniert von Menschen. Sie beschreibt ihre Körperhaltung und ihre Positionen leicht abstrahiert während sie miteinander kommunizieren. Ihre Bildkompositionen leben von der Wahl der Positionen und der Farbfreude.*

*The artist is fascinated by people. She describes their posture and positions in a slightly abstracted way while they communicate with each other. Her compositions live from the choice of positions and the joy of colour.*



RUDGE  
Richard Webb  
(\*1949 Ocala/US)  
Original, Oil

Als chauffeur, verzamelaar en tekenaar is de kunstenaar gefascineerd door het ontwerp van bijzondere auto's en moderne motoren, waarbij hij gebruik maakt van 'grid art'. Na zijn studie grafische vormgeving en na jaren in de reclame-industrie te hebben gewerkt, is hij blij dat hij zijn roeping in de kunst heeft gevonden.

*Der Künstler ist als Fahrer, Sammler und Zeichner fasziniert vom Design besonderer Autos und moderner Motoren, wobei er sich der 'grid art' bedient. Nach Grafik- und Werbestudium und nach Jahren in der Werbebranche ist er glücklich, seine Bestimmung in der Kunst gefunden zu haben.*

*As a driver, collector and draughtsman, the artist is fascinated by the design of special cars and modern engines, using 'grid art'. After studying graphics and advertising and after years in the advertising industry, he is happy to have found his destiny in art.*



STRIPED HILLS  
Timo Lenzen  
(\*1989 Frankfurt/D)  
Original Lithograph,  
limited edition,  
signed and numbered

Vooruitstrevende Duitse grafisch ontwerper, die zowel puur als grafische vormenwerelden ontwerpt voor bekende bedrijven in de reclamewereld werkt. De kern van zijn werk is de ambivalente, geestige benadering van de hedendaagse vormgeving.

*Progressiver deutscher Grafikdesigner, der sowohl rein grafische Formenwelten entwirft, wie auch für bekannte Unternehmen werbegrafisch arbeitet. Der Kern seiner Arbeiten ist der ambivalente, witzige Umgang mit der Grafik der Gegenwart.*

*Progressive German graphic designer, who designs purely graphic form worlds as well as working for well-known companies in advertising graphics. The core of his work is the ambivalent, witty approach to contemporary graphics.*



KARL DER GROSSE  
Bernhard Prinz  
(\*1975 München/D)  
Original, Oil

Tekenaar, portretschilder, beeldhouwer en karikaturist die zijn stijl 'kleurrijk, grillig en diepzinnig' autocratisch ontwikkelde. Hij kreeg illustratie-opdrachten voor onder andere Playboy, Focus, Handelsblatt, voor films, posters, CD's en audioboeken.

*Zeichner, Portraitmaler, Bildhauer und Karikaturist, der seinen Stil ,bunt, skurril und tiefgründig' autokratisch entwickelte. Illustrationsaufträge erhielt er u.a. für den Playboy, Focus, Handelsblatt, für Filme, Plakate, CDs und Hörbücher.*

*Draftsman, portrait painter, sculptor and caricaturist who developed his style 'colourful, whimsical and profound' autocratic. He received illustration commissions for Playboy, Focus, Handelsblatt, for movies, posters, CDs and audio books, among others.*

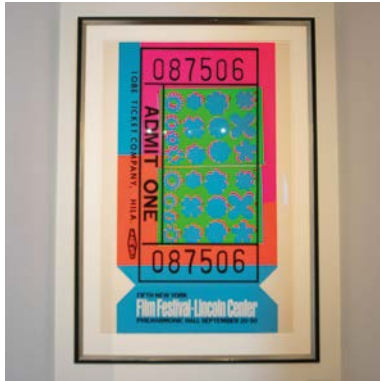


FRÜHLINGSERWACHEN  
Helge Leiberg  
(\*1954 Dresden/D)  
Original Lithograph,  
limited edition,  
signed and numbered

Na zijn studie aan de Kunsthochschule Dresden werkte hij als freelancer in de combinatie van muziek, dans, film, beeldende kunst en vanaf 1984 ook in West-Duitsland met illustraties en plastische werken.

*Nach seinem Studium an der Kunsthochschule Dresden beschäftigte er sich freiberuflich mit der Kombination von Musik, Tanz, Film, Bildende Kunst, ab 1984 in Westdeutschland außerdem mit Illustrationen und Plastischen Arbeiten.*

*After his studies at the Kunsthochschule Dresden, he worked as a freelancer in the combination of music, dance, film, visual arts, and from 1984 also with illustrations and sculptural works in West Germany.*



### FIFTH NEW YORK FILM FESTIVAL

Andy Warhol

(\*1928 Pittsburgh/US

† 1987 Manhattan/US)

Original Lithograph,

limited edition,

signed and numbered

De verlegen, introverte zoon van Russische immigranten was medeoprichter en icoon van de Amerikaanse Pop Art, commercieel kunstenaar ('Campbell's Soup Cans'), illustrator, portretschilder, fotograaf, uitgever, muziek- en filmproducent met een feilloos gevoel voor effecten en esthetiek.

*Der scheue, introvertierte Sohn russischer Einwanderer war Mitbegründer und Ikone der amerikanischen Pop Art, Werbegrafiker ('Campbell's Soup Cans'), Illustrator, Portraitmaler, Fotograf, Verleger, Musik- und Filmproduzent mit untrüglichen Gespür für Effekte und Ästhetik.*

*The shy, introverted son of Russian immigrants was co-founder and icon of American Pop Art, commercial artist ('Campbell's Soup Cans'), illustrator, portrait painter, photographer, publisher, music and film producer with an unerring sense for effects and aesthetics.*



### DEVILS ON HORSEBACK

Penny Byrne

(\*1965 Mildura, AU)

Porcelain & mixed media

De kunstenaar en advocate uit Melbourne beweegt de omgeving van de wereld en hoe we ermee omgaan. Haar werken, gemaakt van verschillende materialen zoals keramiek, porselein, glas, brons, sturen een sterke politieke boodschap op een satirisch, kritische, humoristische manier.

*Die Künstlerin und Juristin aus Melbourne bewegt das Environment der Welt und unseren Umgang damit. Ihre Werke aus verschiedensten Werkstoffen wie Keramik, Porzellan, Glas, Bronze senden auf satirisch/kritische/humorvolle Weise eine starke politische Botschaft.*

*The artist and lawyer from Melbourne moves the world's environment and how we deal with it. Her works, made of various materials such as ceramics, porcelain, glass, bronze, send a strong political message in a satirical/critical/humorous way.*



GOING NOWHERE FAST  
D\*Face

(\*1978 London/GB)

Original Lithograph,  
limited edition,  
signed and numbered

Pseudoniem voor Dean Stockton, Engelse multimediale straatartiest en freelance illustrator/ontwerper. Oprichter van de eerste hedendaagse kunstgalerie in Londen die gewijd is aan straatkunst. Zijn solotentoonstellingen waren uitverkocht.

*Pseudonym für Dean Stockton, englischer Multimedia-Straßenkünstler und freiberuflicher Illustrator/Designer. Gründete Londons erste Galerie für zeitgenössische Kunst, die sich mit Street Art befasste. Seine Solo-Ausstellungen waren ausverkauft.*

*Pseudonym for Dean Stockton, English multimedia street artist and freelance illustrator/designer. Founded London's first contemporary art gallery dedicated to street art. His solo exhibitions were sold out.*



I'M DISPLEASURE

Han Feng

(\*1970 Qinzhou/CHN)

Original, Acrylic

Studies aan de Shanghai University of Art. Een jaar lang verblijf in het Chinese Art Center, Manchester, awards en tentoonstellingen in Shanghai, Liverpool, Milaan, Peking.

*Studium an der Shanghai University of Art. Einjähriger Aufenthalt im Chinese Art Center, Manchester, Auszeichnungen und Ausstellungen in Shanghai, Liverpool, Milano, Beijing.*

*Studies at the Shanghai University of Art. One-year stay at the Chinese Art Center, Manchester, awards and exhibitions in Shanghai, Liverpool, Milan, Beijing.*



## TATTOOED WOMAN

Sam Jinks  
(\*1973 Bendigo/AU)  
Silicone, pigment,  
resin and human hair

Beeldend kunstenaar in Melbourne, bekend om zijn hyperrealistische sculpturen gemaakt van siliconen, hars, glasvezel en menselijk haar. Het thema van zijn werken is de cyclus van geboorte en dood. Zijn kunst is "onweerstaanbaar, mooi in zijn opvallende gelijkenis met het echte leven" en is te zien in internationale tentoonstellingen.

*Bildender Künstler in Melbourne, bekannt für seine hyperrealistischen Skulpturen aus Silikon, Kunstharz, Fiberglas und menschlichem Haar. Das Thema seiner Werke ist der Kreislauf von Geburt und Tod. Seine Kunst „unwiderstehlich, wunderschön in ihrer auffallenden Ähnlichkeit zum realen Leben“ ist in internationalen Ausstellungen zu sehen.*

*Visual artist in Melbourne, known for his hyperrealistic sculptures made of silicone, resin, fibreglass and human hair. The theme of his works is the cycle of birth and death. His art is "irresistible, beautiful in its striking resemblance to real life" and can be seen in international exhibition.*